

RESTAURACIÓN NATURAL – PINTURAS BASE CAL / ESTUCOS NATURALES
 Art.5102

CLASSICAL PINTURA A LA CAL



DESCRIPCIÓN	APLICACIONES
<p>Pintura mural ecológica de aspecto mate aterciopelado especialmente indicada en intervenciones de conservación y restauración natural permitiendo realizar efectos estéticos y cromáticos de gran belleza según las técnicas tradicionales que recuerdan pátinas, frescos y envejecidos. A base de cal grasa perfectamente hidratada, tierras colorantes, carbonato cálcico micronizado y aditivos especiales.</p>	<p>Está especialmente indicada como acabado de los morteros CLASSICAL de cal hidráulica natural blanca, así como de morteros bastardos de cal, sobre estructuras murales en fachada e interior que requieren de alta transpirabilidad. Aplicable en restauración, ampliaciones y obra nueva.</p>

PROPIEDADES
<ul style="list-style-type: none"> • CLASSICAL PINTURA A LA CAL reacciona con el anhídrido carbónico del aire y configura una estructura compacta, perfectamente adherida al soporte, homogénea y altamente permeable al vapor de agua. • Óptima estabilidad en el tiempo, aplicabilidad y resistencia natural a algas y moho. • No inflamable. • Mate mineral profundo (menos de 2 % a 60 °C). • Permite un mantenimiento simple y económico con la reaplicación de pinturas a la cal a modo de repintado. • Conforme a la norma FDT 30808 de revestimientos minerales. Contenido máximo de compuestos orgánicos ≤ 5% en peso. • Componentes especialmente resistentes a los UV y a medios altamente alcalinos. • Contenido de COV mínimo < 1g/l

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
COMPOSICIÓN	<p>Vehículo: Cal aérea tipo CL90 (UNE EN 459-1:2001)</p> <p>Pigmentos: A base de cal grasa largamente estacionada, pigmentos minerales, carbonatos cálcicos y aditivos especiales.</p> <p>Disolvente: Agua</p>
DENSIDAD	1,70 ± 0,04 kg/L
VISCOSIDAD	200 Pa.s
CONTENIDOS EN SÓLIDOS	59%
RENDIMIENTO TEÓRICO	3 - 4 m ² /L/mano
SECADO	3 - 4 horas
REPINTADO	12 - 24 horas.
COV	Cat. A/a, límite 2010: 30 g/L. Cont. máx. COV: 1 g/L.

PREPARACIONES DE SUPERFICIES

El soporte debe ser mineral y homogéneo y estar perfectamente limpio y sin trazas de pintura vieja.

Los nuevos enlucidos y revocos deben estar estacionados durante al menos 4 semanas a fin de que se neutralice en superficie el proceso de carbonatación de la base. Cepillar hasta eliminar resto de polvo y suciedad superficial y descarnar restos no adheridos.

En caso de soportes degradados, las zonas reparadas deben realizarse con materiales compatibles al resto del soporte, igualando la absorción y dejándose estacionar. Si se requiere uniformar el revoco, aplicar una capa continua a toda la superficie de CLASSICAL MORTERO FINO para conseguir una absorción homogénea y una preparación idónea.

Para la aplicación sobre viejas pinturas minerales, limpiar adecuadamente la superficie de polvo y suciedad y verificar que quede absorbente, homogéneo y cohesionado ya que diferentes grados de absorción pueden provocar diferentes efectos cromáticos y zonas de diversa intensidad de color.

Si existe biodeterioro (algas, hongos o líquenes) tratar previamente con un tratamiento específico.

MODO DE EMPLEO

CONDICIONES AMBIENTALES	<p>Temperatura: soporte/ambiente de 5 °C a 35 °C.</p> <p>Humedad: soporte max 7 %, ambiente inferior 80 %. Se recomienda no aplicar si se prevé lluvia antes de 2 horas después de la aplicación del producto.</p>
NUMERO DE CAPAS	2 - 3 manos
HERRAMIENTAS	Cepillo, brocha, rodillo, esponja, pistola.
APLICACIÓN DEL PRODUCTO	<p>TÉCNICA DE APLICACIÓN PARA ACABADO HOMOGÉNEO</p> <p>Aplicar con rodillo de pelo, cepillo o brocha de cerda blanda dos manos del producto al 30 - 40% de agua dejando secar un mínimo de 12 horas entre mano y mano. Eventualmente se puede aplicar una tercera mano diluida al 30%. Se puede aplicar a pistola a la misma dilución que permite una mayor homogeneización del color.</p> <p>TÉCNICA DE APLICACIÓN PARA ACABADO ENVEJECIDO Y VELADURA</p> <p>Aplicar con cepillo de cerda blanda dos manos cruzadas del producto del producto al 30 - 40% de agua peinando la superficie a pasadas cruzadas irregulares.</p> <p>Una vez seca la base, con muñeca, tampón o esponja natural, aplicar el producto diluido a un 50% con agua o con un fijador acrílico sobre la superficie. Utilizar para la veladura un color más intenso sobre la base más clara o aplicar la veladura a base de lechada blanca sobre el fondo coloreado.</p>
DILUCIÓN	Diluir con un 30 - 40% de agua.
LIMPIEZA	Limpiar los utensilios con agua inmediatamente después de su uso.

CONSIDERACIONES:

El producto contiene CAL HIDRÁULICA y está marcado con el símbolo IRRITANTE. Usar guantes y protegerse los ojos y la cara. En caso de contacto con los ojos, lavar inmediatamente con agua y consultar a un médico.

No aplicar en caso de lluvia, viento fuerte o sobre fondos calientes cuya temperatura sea inferior a +5 °C o exceda los +32 °C durante el periodo de secado del producto. Proteger de la lluvia la superficie al menos 48 horas después de la aplicación.

El buen resultado del proceso de aplicación está condicionado a una correcta preparación del soporte, lo descrito en la ficha técnica representa las condiciones mínimas que van integradas a la profesionalidad y experiencia del aplicador.

La observación de la temperatura de aplicación descrita en la ficha técnica debe ser respetada escrupulosamente.

En estaciones de frío, la aplicación a temperaturas inferiores a +5 °C y/o humedad relativa superior al 80 % comporta una desaceleración notable en el tiempo de secado, más marcada en revestimientos gruesos y en el peor de los casos daños en la capa aplicada con la consecuente imposibilidad de desarrollar las características previstas.

En estaciones calurosas, la aplicación del producto en soportes calientes y/o con temperatura ambiental elevada debe ser evitada, ya que puede comportar notables dificultades de aplicación y extensión de dicho producto.

El consumo indicado es aproximado y puede variar significativamente en función de las condiciones del soporte y la "mano" del aplicador. Se aconseja a fin de determinar el consumo de manera más ajustada realizar una muestra sobre el soporte real. Aplicar lotes únicos sobre el mismo paño. Completar paños completos sin hacer pausas. En paños muy extensos, prever interrupciones en caso de lluvia o juntas técnicas.

SISTEMAS DE PROTECCIÓN Y DECORACIÓN VINCULADOS

RESTAURACIÓN DE SOPORTES DE CAL

PRESENTACIÓN

COLORES	Blanco/base BL (consultar los 47 colores de la carta CLASSICAL)
TINTOMETRIA	Blanco/base BL
ASPECTO:	Liso Mate
ENVASES	14 litros.

PRECAUCIÓN Y CONSERVACIÓN

Temperatura: soporte/ambiente de 5 °C a 35 °C.

Humedad: soporte max 7 %, ambiente inferior 80 %. Se recomienda no aplicar si se prevé lluvia antes de 2 horas después de la aplicación del producto..

INFORMACIÓN DE SEGURIDAD

Consultar etiquetado y ficha de seguridad.

Información de contacto

Teléfono: 901 11 66 59
e-Mail: sac@cromology.es

Revisión: 1 · Fecha de edición: 18/9/2020

Lo recogido en esta ficha técnica es una síntesis de los conocimientos técnicos elaborados por CROMOLOGY, S. L. y las empresas del grupo CROMOLOGY al que pertenece, fruto de la investigación teórica y práctica en el campo de la aplicación de materiales para la construcción. Todas las indicaciones técnicas contenidas en esta ficha técnica son fruto de nuestra mejor experiencia y tienen carácter indicativo. La aplicación del producto está fuera del alcance de nuestra posibilidad de control y recae por tanto bajo la exclusiva responsabilidad del cliente